

Развитие культуры

В дореволюционное время самобытная культура теленгитов, которая корнями уходила в далекую древность, стала претерпевать некоторые изменения, связанные с процессом христианизации. Прежде всего, эти изменения выразились в увеличении количества лиц, умеющих читать и писать по созданному миссионерами на основе кириллицы алтайскому алфавиту, и пропорциональном уменьшении сторонников языческой религии. В силу того, что по объективным причинам, вызванным нашествием Чингисхана, древнетюркская руническая, затем ойротская письменности не получили дальнейшего распространения среди чуйских и алтынкольских теленгитов, основу культуры местного населения составило устное народное творчество. Из поколения в поколение передавались былины, легенды, сказки, пословицы, поговорки, которые с течением времени дополнялись новыми поколениями. Взрослое население в целях развития логического мышления детей часто использовало загадки (табышкактар), знакомили детей с различными играми и состязаниями, которые способствовали выработке у подрастающего поколения ловкости, выносливости и физического совершенства. Особым почетом на местах пользовались исполнители горлового пения (кайчылар), которые являлись носителями героического эпоса о народных богатырях — защитниках своей земли и своего народа, о борьбе между добром и злом. Исполнители горлового пения ездили по селениям и в каком-нибудь айле в течение нескольких вечеров и ночей исполняли свое горловое пение — кай, при этом его слушателями были жители окрестных урочищ. Не менее славились народные певцы (кожончылар), которые умели экспромтом сочинить текст любой песни применительно к окружающей обстановке. Песни в зависимости от содержания делились на лирические (жанар-кожон), сватовские (кудадын кожоны), свадебные (тойдын кожоны), обрядовые (алкыш-кожон), состязательные (сөгүш-кожон, ченежү-кожон), колыбельные (кабай-кожон) и плачевные (сыгыт-кожон). На каждом празднике проходили интересные состязания певцов — «ченежү кожондор» (современники их называют «сөгүш кожондор» — песни-насмешки): два певца, принадлежащие к разным родам (сёокам), садятся друг против друга и по очереди начинают петь, восхваляя и возвеличивая каждый свой сёок, шуточно высмеивая противника и его род (сёок). При этом певцы могли сопровождать свое пение такими музыкальными инструментами, как топшуур, икили, комус. Победителем выходил тот, который сумел найти наиболее меткие и хлесткие выражения в адрес оппонента и всего его рода — сёока. Одним из знаменитых певцов улаганских теленгитов был уроженец Чолушманской долины Калан Беерен из рода титасов, который к тому же, обладая даром ясновидения, имел чудачковатый характер. По устным преданиям, улаганские и чуйские теленгиты однажды организовали между собой состязание певцов, при этом улаганцы направили на это состязание Калана, против него чуйские теленгиты вы-

ставили свою не менее известную певицу. При появлении Калана данная певица надменно пропела в его адрес насмешливые куплеты:

*Эчки малдын терезин
Тонго бодоп эдер бе,
Эдрени бүйткен Каланды
Эрге бодоп айдар ба.*

*Уйдын малдын терезин
Кепке бодоп эдер бе,
Улаадагы Каланды
Уулга бодоп айдар ба,*

*(Из шкур козы и козла
Получится ли шуба,
Блаженного Калана
Принимать ли за мужика.*

*Из шкур коровы и быка
Получится ли одежда,
Входящего Калана
Посчитать ли за молодца).*

Ответ Калана не заставил себя ждать:

*Эчки малдын терезин
Эптеп эткен ус кижги,
Эдрени бүйткен Каланды
Јазап уксан, үй кижги.*

*Уйдын малдын терезин
Уужап эткен ус кижги,
Улаадагы Каланды
Јазап уксан, үй кижги:*

*Уй бородын бажында
Үйген жүрзе танылу.
Үй кижидин ичинде
Үрен жүрзе танылу.*

*Тай бородын бажында
Нокто жүрзе танылу.
Тар карыннын ичинде
Бала жүрзе танылу,*

*(Из шкур козы и козла
У умельца выйдет шуба,
Блаженного Калана
Послушай-ка ты, женщина.*

*Из шкур коровы и быка
У мастера получится одежда,
Входящего Калана
Послушай-ка ты, женщина:*

*На голове кобылы
Уздечко заметно.
В утробе женщины
Семя заметно.*

*На голове скакуна
Недоуздок заметен.
Внутри тесного живота
Ребенок приметен).*

После чего певица, заплавав от стыда, скрылась – она, оказывается, действительно была на первых месяцах беременности и тщательно скрывала это ото всех, так как для незамужних женщин «интересное положение» в те времена считалось большим бесчестьем. Таким образом, улаганские теленгиты благодаря своему певцу выиграли у чуйцев табун чубарых коней, до сих пор коней чубарой масти иногда называют «конями Калана». В Чолушманской долине помнят еще одного певца – Калана Ыду, сына Калана Беерена из рода титасов, который тоже славился своими песнями с меткими и хлесткими словами.

Топшуур – двухструнный щипковый инструмент, икили – близкий к топшууру инструмент со смычком, комыс – язычковый щипковый инструмент с вибрирующей пластиной, шоор – духовой инструмент из пустотелого растения дягиля, они были и остаются широко распространенными на Алтае музыкальными инструментами. К народным музыкальным инструментам относятся также амыргы и эдиски, которые используются охотниками для приманивания маралов и косулей. Что касается плясок и танцев – они были и есть у каждого народа, в том числе и у теленгитов. До сих пор на народных гуляниях проводятся состязания по пляскам, причем наибольшего поощрения добиваются плясуны, которые свою лихую пляску сопровождают озорными припевами.

Одежду, обувь и головные уборы теленгиты шили в основном из подручных практичных материалов, куда входили меха пушных зверей, выделанные шкуры домашних животных и диких зверей, войлок местного производства и сукно (чекпен), наиболее состоятельные жители приобретали у купцов различные ткани, которые шли на пошив халатов, рубашек, брюк и женской одежды. Летние головные уборы шили из войлока, зимой все носили меховые шапки, пошитые из шкурок конечностей пушных зверей. Самыми распространенными были мужские штаны из замши (жаргак штан), бараньи шубы (кой терези тон) с матерчатым поясом, кожаная обувь с войлочной вставкой (укту о́дук). Наиболее практичной верхней одеждой как у мужчин, так и у женщин были сшитые из овчин кафтаны – ко́оспөктөр, которые носились поверх рубашек и кофт. Верх шуб, кафтанов и некоторых головных уборов покрывали бархатом, сукном, китайским шелком, атласом, хлопчатобумажной тканью, в зависимости от достатка в семье. Некрещенные мужчины носили на темени обритой головы косичку (кејее), украшенную бусинками, ношение мужчинами такой прически практиковалась с древнетюркских времен. Обязательным атрибутом мужского наряда были нож с ножнами – «кынду бычак», огниво – «отук», курительная трубка – «канза» и кисет.

Девочки до совершеннолетия оставляли на лбу маленькую челку – «чүрмеш», заплетали в косички свои волосы по обе стороны от висков и украшали их бусин-

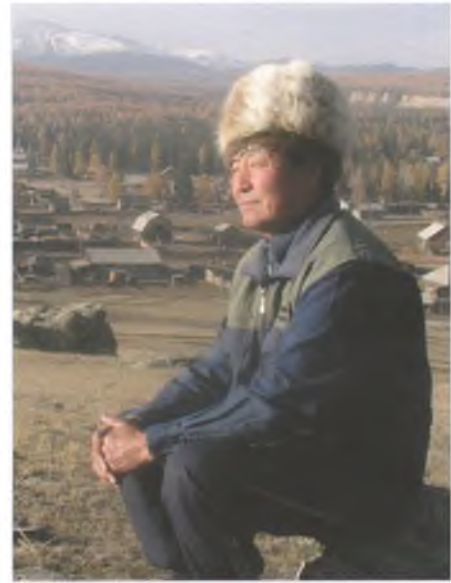


Женское поясное украшение

ками и раковинами каури, при этом в зависимости от густоты волос количество косичек могло достигать от нечетного количества до полутора десятка. С 16 лет девушки носили длинное накосное украшение, которое вплеталось в две средние косички и спускалось до пят, в косы вплетались также разноцветные крученые шелковые ткани. Когда девушка выходила замуж, в начале свадьбы родственницы со стороны невесты и жениха проводили обряд расплетания кос невесты. Распущенные волосы невесты расчесывались, при этом часть украшений девичьей прически раздавалась присутствующим на свадьбе. Затем перстнем через всю голову волосы невесты разделялись на две части прямым пробором и заплетались в две косы. Данный обряд сопровождался благопожеланиями и обрядовыми песнями. Замужние женщины до самой своей кончины носили две косы со специальными накосными украшениями (таналар, жыламаштар). Женщина, имевшая внебрачного ребенка (сурас бала) и не вышедшая замуж, заплетала волосы в три косы. Замужние теленгитки, как и алтайки, украшали свою верхнюю одежду (чеедек) и головные уборы орнаментальной аппликацией из разноцветных ниток, тканей и бисера. Наряду с серьгами и бусами в качестве украшений верхней одежды использовались ракушки каури (жыламаштар), судя по тому, что такие же украшения были извлечены из Пазырыкских курганов, можно сделать вывод о том, что культура древних пазырыкцев имела свое продолжение в течение последующих тысячелетий и до наших дней. Особой оригинальностью отличалась верхняя женская одежда – чеедек, украшен-

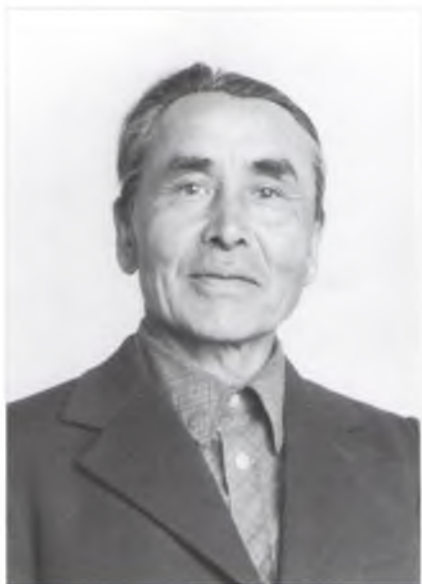
ная орнаментами и поясными подвесками. По орнаменту и подвесным украшениям чеедека можно было сразу определить, из какого сёока данная женская особа, сколько у нее детей, из них сколько мальчиков и сколько девочек. В переплетении орнаментов чеедека посвященный человек сможет угадать родовую тамгу сёока, в торжественных же случаях на поясной подвеске наряду с украшениями женщины носили кожаные мешочки с пуповинами своих детей. Фасоны мешочков для пуповин девочек и мальчиков были различными. Мешочки для пуповин девочек имели ромбовидную или треугольную форму, для пуповин мальчиков – в виде сосудов (например, тажуура), усеченных ромбов. Кроме этого, мешочки с пуповинами иногда дополнялись снизками из бус и раковинами каури для девочек, дисками из перламутра (топчыларла) для мальчиков и отличались еще цветовой гаммой. Судя по фотографии на стр. 158, у обладательницы данного поясного украшения имеется восемь детей – семеро девочек и один мальчик.

Что касается образования, благодаря деятельности миссионеров большая часть местного населения умела читать и писать, имела представление о других странах и континентах, о жизни других народов. В конце 1920-х годов наряду с объявленными курсами на индустриализацию и коллективизацию немаловажное внимание в СССР уделялось и проведению культурной революции, которая должна была в короткий срок на местах поднять на новый уровень образование и культуру советского народа. На территории Улаганского аймака в рамках данного курса наряду с Домом алтайки и общеобразовательными школами повсеместно открывались избы-читальни, Дома животноводов, сельские клубы, пункты кинопередвижки. В Доме алтайки девушки и молодые женщины в течение трех-четырех месяцев постигали основы кройки и шитья, кулинарного дела и хлебопечения, ухода за детьми, личной гигиены, огородничества и др., в избах-читальнях посетители читали книги, журналы и газеты, а также слушали тематические лекции. В Домах животноводов имелись так называемые красные уголки, где животноводы могли почитать журналы и газеты, ознакомиться с «Боевыми листками» и стенгазетами, которые содержали информацию о местных событиях и фактах, здесь же имелись смешанные магазины, где можно было приобрести продукты и различные товары, в дальнейшем в Доме животноводов, как и в сельских клубах, работники кинопередвижки начали показывать кинофильмы и киножурналы. В 1930-е годы в распоряжении кинопередвижек были кинопроекторы без звукоснимающих устройств (немое кино), динамо-машину которых крутили вручную. Киномеханик заряжал проектор кинолентой, после этого он сам или добровольный помощник из числа зрителей начинал крутить рукоятку динамо-машины, и на экране появлялись двигающиеся изображения. По рассказам старожиллов, у первых киномехаников на местах была общая забава: впервые пришедших смотреть кино зрителей они рассаживали впереди всех и внезапно показывали на экране эпизоды мчавшихся прямо на зрителей бронепоезда с пушками или кавалеристов с обнаженными шашками. Увидев на экране мчавшийся прямо на них бронепоезд или кавалерийскую лавину, эти зрители инстинк-



**Бадыкин
Алексей
Лукич**

тивно начинали убежать. В дальнейшем в послевоенное время во все сельские клубы поступили новые узкоплечные киноаппараты КРТ-7 со звуковым сопровождением и маломощными стационарными электростанциями, такие же киноустановки были выделены в распоряжение кинопередвижек. В числе опытных и проработавших долгое время киномехаников были Бадыкин Алексей Лукич, Беляков Михаил Иванович, Калкин Семен Иосифович, Ковалев Роберт, Конушев Сергей Николаевич, Кертешев, Когонекон, Кудюшев Исаак, Кыйматов Сергей, Манеев Владислав, Орсулов Иван Петрович, Саксаев Алексей Петрович, Саксаева Клавдия Семеновна, Тадыкин Лазарь, Тадыкина Анна Елизаровна, Тантыев Борис Корнетович, Туребаев Аман, Туребаева Антонида, Третьяков, Тренихин Михаил Севостьянович, Чулунов Николай Андреевич. Такие киномеханики, как Беляков Михаил Иванович, Саксаев Алексей Петрович и Бадыкин Алексей Лукич, не ограничивались показом кинофильмов в клубе – они часто на конных санях или телегах выезжали на животноводческие стоянки, в кормозаготовительные бригады и радовали тружеников показом хороших кинофильмов. Алексей Лукич Бадыкин, в настоящее время находясь на заслуженном отдыхе, собирает исторические материалы про свой родной край, в данной книге при освещении историй сел Чибиля и Кара-Кудюр была использована некоторая часть собранных им сведений. Мы надеемся, что в скором времени при содействии местных властей Алексеем Лукичом будет издана книга истории сел Чибиля и Кара-Кудюр. Михаил Иванович Беляков является единственным в районе киномехаником, проработавшим более тридцати лет на кинопередвижке. Такое же время в Челушманском сельском клубе проработал киномеханик Тренихин Михаил Севостьянович, удостоенный звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Следует сказать несколько слов о Ялбаевой Прасковье Семеновне, которая долгое время проработала в учреждениях культуры. В 1980-е годы она возглавила районную фильмотеку, через которую поступали в район художественные, документальные, научно-популярные, детские и учебные кинофильмы, при этом ей приходилось постоянно проверять качественное состояние десятков километров ки-



Беляков
Михаил
Иванович



Тренихин
Михаил
Севостьянович

нопленок. В 1970-е годы появились широкоформатные киноаппараты, при этом стали поступать цветные кинофильмы. Особо популярными были индийские фильмы, при их демонстрации в кинозале не оставалось свободного пространства, часто по просьбам зрителей один и тот же индийский фильм показывали повторно. При демонстрации некоторых кинофильмов ущемлялись права не достигших 16 лет детей: по устоявшейся советской морали дети до 16 лет не допускались на кинофильмы, в которых имелись кадры целующихся или просто рядом лежащих в постели любовных пар, такие ограничения не могли в полной мере остановить любопытных подростков — они находили всевозможные способы нелегального проникновения в кинозал и просматривали эти «запрещенные» кинофильмы. Начиная с середины 1970-х годов во всех селах района были установлены телеретрансляционные установки (телевышки), которые дали возможность местным жителям пользоваться телевизорами, в дальнейшем в начале 1990-х годов широкое распространение получили видеомагнитофоны, после чего количество кинозрителей в сельских Домах культуры стало сокращаться, и к середине 1990-х годов во всех сельских клубах кинобудки перестали функционировать, а районная фильмотека была закрыта.

Кроме просмотра кинофильмов еще одним вечерним развлечением были танцы. В тех селах, где на первых порах не было сельских клубов, молодежь в теплое время года устраивала вечерние танцы на полянах и мостах, проложенных через речки. Широкие дощатые мосты привлекали молодежь тем, что во время плясок и танцев на них как-то по особому звучали каблуки. В качестве музыкальных инструментов использовались гармошки, балалайки и механические патефоны с хрупкими грампластинками. Пение частушек под гармошку и балалайку сопровождалось плясками, особенно модными в те времена были танцы кадрили, краковяк, полонез, полька, вальс и танго. Танцы чередовались с различными играми, например такими, как «Сырга жажылары» («Прятанье серёжек»), «Ручеек», «Третий лишний» и др. С течением времени к музыкальным

инструментам добавились гитары, баяны и аккордеоны, после появления звукового кино в клубах на вечерних танцах стали использовать электропроигрыватели с гибкими долгоиграющими пластинками из винила. Можно сказать с уверенностью, что местная молодежь не отставала от изменений в культурной жизни: в середине 1960-х годов она в клубах наряду с вальсами и танго танцевала танцы летка-енка, фокстрот, твист, чарльстон, рок-н-ролл, в 1970-е годы к ним добавился шейк, в 1980-е годы — брейк, в 1990-е — ламбада и т. д. Нынешнее старшее поколение хорошо помнит так называемых стилиг из числа молодежи начала 1960-х годов. Стилиги ходили в стильных узких брюках и мини-юбках, парни ушивали новые брюки до такой узости, что натягивали их на себя только после того, как натерли внутреннюю сторону ушитых брюк мылом для лучшего скольжения по телу, а девушки не могли ходить полным шагом из-за чрезмерно узких юбок, по этой же причине подъем на высокие ступени крылечек или подножек грузовых автомобилей для них создавал особую проблему. Юноши-стилиги носили остроносые туфли и разноцветные яркие рубашки. Каким-то непостижимым образом местные гармонисты-самоучки в те времена на танцах играли ритмичные мелодии фокстрота, твиста и чарльстона — найти пластинки с записями зарубежных исполнителей для нашей местной молодежи в те времена было проблематичным, зарубежные ритмичные мелодии в основном слушали через радиоприемники, для того чтобы их записать для дальнейшего прослушивания, не было магнитофона. Магнитофоны у нас в продаже появились лишь к концу 1960-х годов.

До сих пор в каждом селе в почете гармонисты, баянисты и аккордеонисты — на концертах, на танцах, свадьбах и других праздничных мероприятиях они задают соответствующие тон и настроение присутствующим, живое исполнение лирических мелодий воспринимается слушателями по-особому. Знаменитым баянистом-самоучкой 1960–1980-х годов был Чыбыков Михаил Сергеевич, который, обладая артистичными данными и хорошим музыкальным слухом, умел исполнить на баяне



Тадыкин Сергей Иванович

практически любую мелодию. Работая в учреждениях культуры, он в разное время возглавлял работу Домов культуры сел Балыктуюль, Балыкча и Улаган. Еще одним талантливым баянистом и ветераном культработы является Тадыкин Сергей Иванович из рода ябаков, который, в настоящее время находясь на заслуженном отдыхе, подготовил к печати и выпустил сборник своих стихотворений и исторических рассказов. Тадыкин С.И. в свое время возглавлял работу районного отдела культуры. Бадыкин А.Л. и Тадыкин С.И. удостоены звания «Заслуженный работник культуры РА». Имя саратанского баяниста Асканаква Станислава Алексеевича из рода алматов также широко известно не только в районе, но и за его пределами — его песня «Кабак Тайга» стала своего рода гимном Улаганского района.

В 1945 году в целях улучшения возросших культурных запросов населения и усиления руководства работой культурно-просветительных учреждений области было решено организовать при облисполкоме и райисполкомах отделы по делам культурно-просветительных учреждений, при этом из отделов народного образования в ведение отделов по делам культурно-просветительных учреждений были переданы библиотеки, избы-читальни, Дома культуры. В 1953 году аймачный отдел по делам культурно-просветительских учреждений был переименован в аймачный отдел культуры, в дальнейшем в связи с переименованием в 1963 году аймаков в районы координирующий работу всех сельских культурных учреждений района центр стал называться районным отделом культуры. Подготовка и проведение всех праздничных мероприятий, чествование передовиков производства, выпуск так называемых «Боевых листов» для животноводческих стоянок и предприятий района, организация художественной самодеятельности, проведение конкурсов, игр, работа библиотек, кинопередвижек и клубов, организация культурного досуга населения и многое другое целиком ложилось на плечи работников культуры. Особое внимание уделялось агитбригадам, которые выступали перед тружениками с концертами и лекциями на международные и внутрисоюз-



Енчинова К.О. и Олчонова М.П.

ные темы, выпускали «Боевые листки». Первоначально работникам агитбригад приходилось добираться до животноводческих стоянок на лошадях. В начале 1970-х годов работающий начальником районного отдела культуры Бекенев Роберт Сергеевич через отдел культуры облисполкома добивается выделения району первого микроавтобуса для перевозки агитбригад. В дальнейшем такие микроавтобусы, за которыми закрепилось название «автоклуб», появились во всех сельских администрациях. Это дало возможность культработникам более эффективно проводить свою работу среди населения района. Агитбригады создавались на базе сельских клубов и Домов культуры из числа культработников и обладающих артистическими данными односельчан, их выступления везде и всегда были интересными и желанными. Творческий путь знаменитого в 1960-е годы по всей области певца Филорета Павловича Бебина начался именно в сельской агитбригаде, такими же успешными были выступления нашей землячки Олчоновой Марии Петровны, которая одно время была солисткой ансамбля «Чуя». Окончив Новосибирское театральное училище, приехали работать на малую родину Енчинова Клара Осиповна и Алмадакова Ольга Степановна. Клара Осиповна всю свою жизнь посвятила культурно-просветительской работе, ее труд отмечен многочисленными почетными грамотами. Долгое время успешно и плодотворно проработали в учреждениях культуры Денисенко Елена Андреевна, Вахрушева Мария Георгиевна, Енчинов Абакум Кириллович, Енчинов Владимир Кириллович, Колян (Манзырова) Ольга Макаровна, Мюнчинова

Екатерина Исаковна, Сартакова Мария Санабаевна, Санин Гаврил Романович, Саксаева Павлина Макаровна, Кымындынов Юрий Иосифович, Тадыкина Татьяна Андреевна, Топчина Павлина Максимовна, мать-героиня Чаганаква Мария Ильинична, Чулунова Любовь Трифоновна, Ябыков Филорет Иванович. В свое время Чаганаква М.И. сумела собрать и выпустить через Горно-Алтайское книжное издательство сборник народных песен и напевов, большинство из которых было на грани забвения. За долготелный и плодотворный творческий труд директора Улаганского и Балыктуяльского сельских Домов культуры Колян Ольга Макаровна и Чулунова Любовь Трифоновна удостоены звания «Заслуженный работник культуры Республики Алтай».

До конца 1980-х годов во всех селах широко практиковались выступления перед населением коллективов художественной самодеятельности, которые создавались в хозяйствах, предприятиях, организациях и учреждениях. Почти ежегодно проводились районные конкурсы среди коллективов художественной самодеятельности, кроме этого в ознаменование какого нибудь очередного праздника коллективы учителей, специалистов хозяйств, врачей или механизаторов на местах обязательно готовили концерты, при этом попутно раскрывались артистические таланты отдельных участников художественной самодеятельности, для таких людей участие в концерте являлось настоящим удовольствием. Но в каждом коллективе находились люди, которые не обладали умением петь и плясать, для них репетиции и выступления на концертах оборачивались душевными мучениями. От участия в художественной самодеятельности никто не мог отказаться по той причине, что над всеми этими культурными мероприятиями стояли партийные органы, которые в отношении отказывающихся от участия в художественной самодеятельности лиц могли применить принудительные меры вплоть до строгих выговоров.

Кроме вышеперечисленных, еще одним действенным агитационно-массовым средством были печать и радио. До начала 1960-х годов в селах Балыктуяль, Балыкча и Саратан работали местные радиоузлы, через которые транслировались передачи областного, краевого и всесоюзного радио, передавались местные объявления. Радистами в селах работали Тельгеров Геннадий Алексеевич, Челчушев Сергей Петрович, Чокос Андрей Степанович, Ядагаев Лука Михайлович. Затем наряду с проводными телефонами из аймачного центра во все села района, кроме Язулы, Коо и Балыкчи, были протянуты линии радиовещания. При этом почти в каждом доме на стене висели радиоприемники, через которые примерно 18 часов в сутки передавались новости, классические, лирические и патриотические песни и музыка, вдобавок к этому в центре каждого села на высоком столбе были установлены мощные репродукторы, вещание из которых в зависимости от времен года и влажности воздуха можно было услышать на расстоянии 3–8 км. Районный радиоузел в течение долгого времени возглавлял Казанакос Валентин Павлович. Через районный радиоузел в начале 1960-х годов велось вещание на русском и алтайском языках, передавали музыкальные поздравления – в основном это были живые



Колян О.М.

выступления детского хора и его солистов перед микрофонами в сопровождении баяна. Через районный радиоузел передавали также объявления местного значения: о собраниях, сходах, концертах, демонстрации кинофильмов, о субботниках и воскресниках, об отмене занятий в школах в связи с резким понижением температуры воздуха, а также экстренные сообщения о чрезвычайных ситуациях. В конце 1970-х годов в селе Балыктуяль директор совхоза «Советский Алтай» Санаа А.В. на некоторое время возродил местное радиовещание, через которое каждый вечер он сам лично подводил итоги рабочего дня с перечислением имен отличившихся рабочих и прогульчиков, при этом в адрес отличившихся рабочих передавались музыкальные поздравления. По причине того, что при работе местного радиоузла прерывались вещания центрального всесоюзного, краевого и областного радио, сверху запретили дальнейшую работу данного радиоузла, самому Арсентию Васильевичу по партийной линии сделали замечание за самовольное подключение совхозного радиоузла в радиолинию общего использования. Содержание работы районного радиоузла требовало больших финансовых средств – на его балансе числились сотни километров воздушных линий проводов с тысячами деревянных опор и с таким же количеством изоляторов, различная аппаратура, средства энергоснабжения, служебные и вспомогательные помещения, автотранспорт и кони, в штате состояли монтеры, операторы, конюхи, водители, истопники и другие техработники. Абонентная плата радиослушателей не покрывала все расходы районного узла радио, и вслед за закрытием кинобудок к концу 1980-х годов районный радиоузел перестал функционировать.

В послевоенное время в районе была своя газета под названием «Социалистический мал учун» («За социалистическое животноводство»), такое оригинальное название вполне отвечало требованиям того времени, когда на первый план выдвигалась социалистическая

собственность, а не защита прав и свобод личности. Для выпуска газеты имелся громоздкий печатный станок, работал целый коллектив наборщиков, подсобных рабочих, корреспондентов, фотографов и членов редакции. В числе редакторов районной газеты работали Челчушев Петр Иванович, Уйгурова Надежда Сергеевна, в числе членов редакционной коллегии работала Сартакова Сара Ивановна. В конце 1950-х годов выпуск районной газеты прекратился, местные корреспонденты свои материалы стали отправлять в областную газету «Алтайдын Чолмоны». Из числа местных корреспондентов, проработавших долгое время, следует отметить Сабулова Герасима Саватьевича и Мамадакова Михаила Шараковича, которые через областную газету широко освещали трудовые будни района, при этом они свои статьи иллюстрировали фотографиями.

В феврале 2000 года по инициативе главы районной администрации Ядаганова Вячеслава Алексеевича начался выпуск еженедельной районной газеты «Улаганнын солундары», которая через Горно-Алтайскую типографию до настоящего времени издается на восьми полосах формата А-3 тиражом около 1000 экземпляров. Газета распространяется по всем населенным пунктам района, а также и за его пределами. Имеет свой каталожный индекс, определенную подписную цену, выходит один раз в неделю на двух языках: алтайском и русском. Редакция укомплектована и оснащена совре-

менной оргтехникой, в том числе цифровыми фотоаппаратами и видеокамерой. С момента основания и до 2007 года главным редактором районной газеты проработал Василий Андреевич Ядагаев, в настоящее время на этой должности работает Арляпова Вера Ивановна. Компьютерную верстку газеты осуществляет Борисов Рагим Семенович, материалы для печати готовят корреспонденты Кензина Айана Николаевна, Тадыева Татьяна Олеговна, Шакина Марина Михайловна, Ядагаев Василий Андреевич, бухгалтерскую работу ведет Ачилова Юлия Алексеевна. Некоторое время водитель Герман Пантелеевич Тадышев обеспечивал доставку газет до пунктов распределения и проезд корреспондентов по селам района. Параллельно с началом выпуска газеты до начала 2004 года на базе районной редакции работало и местное телевидение, которое каждую неделю в течение одного часа знакомило телезрителей сел Улаган, Балыктуоль и Чибиля с местными новостями и передавало музыкальные поздравления по заявкам телезрителей. Передачу готовили телеоператор Борисов Р.С. и дикторы Курманов Юрий Трифонович, Кензина А.Н., Ядагаев В.А.

В 1970-е годы по всей стране особо популярными стали вокально-инструментальные ансамбли, в репертуаре которых звучали ритмичные эстрадные песни и электронная музыка в сочетании с народными, классическими мелодиями и рок-музыкой. На этой волне в 1985



Коллектив редакции газеты «Улаганнын солундары». 2009 г.



Группа «Амаду». 1980-е гг.



Группа «Ар-Башкуш». 2009 г.



Каятов Борис

году в селе Чибит под руководством Артура Каишева создается знаменитая на всю область (в дальнейшем на всю республику) эстрадная группа «Амаду», куда вошли Борис Каятов, Леонид Тойлонов, Константин Калкин и Александр Тозыяков. На стадии формирования необходимую аппаратуру этой молодой группе помогло приобрести правление колхоза им. Жданова в лице Тозыякова Александра Михайловича. Когда Артура Каишева не стало, руководил группой Борис Каятов, талантливый поэт, композитор, художник, любимец публики всех возрастов. В дальнейшем состав группы «Амаду» обновлялся такими талантливыми исполнителями, как Александр Бебин, Юрий Карабашев, Александр Тымыев, Сурна Белешева, в результате чего в 1998 году Борис Каятов дал группе новое название «Амаду-2». К сожалению, спустя годы в силу объективных и субъективных причин данная эстрадная группа распалась, в



Карабашев Юрий

расцвете сил обрывается жизнь Бориса Каятова, затем трагически погибает в автомобильной аварии Юрий Карабашев. Записи песен из репертуаров групп «Амаду» и «Амаду-2» по настоящее время продолжают звучать и радовать слушателей своим содержанием и мелодичностью.

С 1994 года покоряет всех нас своими песнями еще один эстрадный народный ансамбль «Ар-Башкуш», созданный под руководством Юрия Карабашева и Василия Ядагаева при активном содействии Нидеевой Евдокии Борисовны, которая в то время работала начальником отдела культуры района. Звание «Народный» ансамбль получил в 2003 году. В разные годы ансамбль представляли Александр Бебин, Александр Сарлаев, Аржана Кыйматова, Борис Каятов, Геннадий Асканов, Елена Белеева, Елена Енчинова, Виктор Чанчиев, Леонид Карабашев, Марина Саксаева, Эмилия Кеденова, Суркура Танзаева. В настоящее время под руководством Марины Саксаевой ансамбль в составе Нины Тадышевой, Сергея Табулгина, Айаны Чеблаковой и Айаны Тузиной продолжает свою творческую деятельность.

Еще одной гордостью района является фольклорная группа «Кöб-куйак» (первоначально «Маадай-Кара»), которая создана в 2004 году под руководством Алексея Калкина-младшего, племянника великого нашего сказителя Алексея Григорьевича Калкина. За короткий период эта группа стала популярной в районе и республике. На республиканском фестивале творческой молодежи «Чике-Таманская весна» 2006 года группа «Кöб-куйак» заняла первые места в номинациях «Игра на национальных инструментах» и «Горловое пение». С 2006 года под руководством Алана Темеева выступает фольклорно-эстрадная группа «Эзин», куда входят Алексей Калкин и Айана Ужнекова. Эти два творческих коллектива успешно выступают на различных концертах, конкурсах, фестивалях, народных праздниках района и республики и тем самым в почете держат название своего района. В апреле 2008 года Алан Темеев, Алексей Калкин и Айана Ужнекова стали победителями Всероссийского фестиваля творческих коллективов коренных малочисленных народов России «С любовью к России»



Группа «Эзин»

северное стойбище в Москве 2008 г.» в номинации «Вокальные группы».

Своими зажигательными танцами покоряют зрителей участники хореографического ансамбля «Чейне» села Акташ под руководством Мадрашевой Натальи Ивановны. Данный ансамбль является неоднократным лауреатом республиканских и межрегиональных конкурсов, за высокие показатели хореографический ансамбль «Чейне» удостоен звания «Народный». В репертуаре ансамбля русские, алтайские, казахские народные танцы, также современные эстрадные танцы и танцы народов мира.

Наша Улаганская земля богата талантливыми и одаренными людьми. Имя народного сказителя Алексея Григорьевича Калкина стало широко известно в России и далеко за ее пределами. Алексей Григорьевич родился 3 апреля 1925 года в селе Паспарта в крестьянской семье. По рассказам старожил из села Паспарта, его отец отличался высоким мастерством певца-ска-



Алексей Григорьевич Калкин

зителя, игре на топшууре, комысе и других музыкальных инструментах, свои умения он передал сыну Алексею.

В 1939 году четырнадцатилетний Алексей впервые встретился со знаменитым сказителем Николаем Улагашевичем Улагашевым в областной больнице, где он исполнял больным эпос «Оскүс уул». Общась с Н.У. Улагашевым, Алексей Григорьевич еще больше пополнил свои знания в искусстве горлового пения.

В 1947 году, когда в Горно-Алтайске праздновали 25-летие со дня образования Горно-Алтайской автономной области, лучших исполнителей горлового пения пригласили на состязание. Из 17 участников областного



Народный хореографический ансамбль «Чейне»

состояния Алексей Григорьевич был признан самым лучшим и был включен в состав участников Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, который состоялся в 1948 году в г. Москве. На этом смотре помимо него выступали исполнители горлового пения из Бурятии, Киргизии, Тувы, Хакасии, Якутии. По итогам Всесоюзного конкурса молодой сказитель из Горного Алтая Алексей Калкин занял первое место. В последующем А.Г. Калкин демонстрировал свое удивительное искусство в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Улан-Удэ, Барнауле. В его репертуаре более 30 героических сказаний, каждое из которых имеет объем от одной тысячи до десяти тысяч стихотворных строк. Среди них такие героические эпосы, как «Маадай-Кара», «Алтай-Буучай», героические сказания «Очы-Бала», «Алмыс-Каан», «Темене-Коо» и др. «Гомером XX века» назвали А.Г. Калкина его знаменитые поклонники.

При активном участии А.Г. Калкина наши ученые записали и издали большое количество алтайских героических сказаний. Эпос «Маадай-Кара», изданный в 1973 году Институтом мировой литературы им. А.М. Горького в академической серии «Эпос народов СССР», признан народнопоэтическим памятником мирового значения. Надо сказать, что данный эпос записал в 1948 году будущий профессор Сазон Саймович Суразаков, и недавно исполнилось 60 лет этому событию. Научными центрами России, Казахстана, Киргизии осуществлены звукозаписи горлового пения А.Г. Калкина. В фондах Пушкинского дома (Санкт-Петербург), Центрального Дома народного творчества (Москва), Государственной консерватории им. М.И. Глинки (Новосибирск), Института филологии СО РАН, Института алтаистики



Открытие стелы «Центр тюркской культуры»



На Первом Международном курултае исполнителей горлового пения. 2004 г.



Исполнители горлового пения Темеев Алан, Акчин Амыр и Калкин Алексей

им. С.С. Суразакова (Горно-Алтайск) и в фондах Всесоюзного комитета радиовещания хранятся уникальные звукозаписи героического эпоса и других жанров фольклора алтайского народа в его исполнении. С 1978 года Алексей Григорьевич являлся членом Союза писателей СССР, награжден орденом Дружбы народов. В 1995 году А.Г. Калкину присвоено почетное звание «Народный сказитель Республики Алтай». Именно благодаря всемирной известности его имени на территории района в июле 2004 года прошел Первый Международный курултай исполнителей горлового пения, где принимали участие исполнители данного жанра из Азербайджана, Монголии, Японии и из других регионов России, хотя соседняя Тува справедливо могла бы претендовать на проведение подобного мероприятия на своей территории. Несмотря на обилие исполнителей горлового пения разного жанра (хоомей, сыбыскы и др.), наши соседи тувинцы пока не имеют равного нашему земляку А.Г. Калкину своего всемирно известного сказителя. В июле 2007 года в районе во время открытия Межрегионального гурултая сказителей в честь памяти А.Г. Калкина была установлена стела «Центр



Сартакова Сурайя

тюркской культуры», которая означает, что большинство продолжателей тюркского эпоса находится именно на Улаганской земле. 21–22 июня 2008 года на территории Улаганского района проведен Третий Международный курултай исполнителей горлового пения, который еще раз подтвердил значимость района в развитии устного эпоса. Следует отметить работу энтузиаста, учительницы родного языка и литературы Улаганской средней школы Саниной Натальи Николаевны, которая была инициатором проведения первой научно-практической конференции по творчеству нашего великого сказителя А.Г. Калкина в селе Паспарта в 2000 году, именно по ее инициативе была проведена соответствующая работа по присвоению Паспартинской средней общеобразовательной школе имени А.Г. Калкина и открыт музей сказителя.

В 1930-е годы в Горном Алтае наравне с Мундус-Эдковым, Чагат-Строевым звучали имена улаганских поэтов Алексея Чокова и Исая Тантыева. Наряду с их именами в настоящее время мы с гордостью называем имена наших земляков: драматурга, поэта и инженера-строителя, члена Союза писателей России Карана Кошева, поэта Буучая Бурмалова, члена Союза писателей России, поэтессы и руководителя детской фольклор-



Бурмалов Буучай



Тельденов Василий



Художник
Орто­нулов
Игнат
Иванович



Ынтаев
Урмат

ной группы «Тастаракай», почетного гражданина Республики Алтай Сурайи Сартаковой, руководителя районного филиала Союза писателей, поэтессы Карлагаш Ельдеповой, сочинителей и исполнителей своих песен Андрея Аилдашева, Геннадия Санаа и Ирины Кензиной, исполнителей горлового пения Алексея Калкина-младшего, Акчина Амыра, Василия Тельденова, Алексея Топчина, Анатолия Курманова и его сына Чингиза, Алексея Асканакова, Айдара Манзырова, Ирбиса Акчина, Ивана Куюкова, Алексея Ужнекова и др. В начале творческого пути находятся Дидеев Юрий Михайлович, Санаа Алена, Юлия Куюкова, Василий Ядагаев, которые выпустили сборники своих стихотворений и рассказов.

В 2004 году наш земляк Мерген Тельденов на международном конкурсе исполнителей этнической музыки, который проходил в Турции и где принимали участие конкурсанты из 65 стран мира, завоевал две золотые медали и стал лауреатом двух Гран-при. В дальнейшем Мерген принимал участие в фестивале в Швейцарии, конкурсах в Москве, Сочи, Томске, Новосибирске, Улан-Удэ, Красноярске, Абакане, на межрегиональных праздниках Эл-Оыйн. В 2008 году на Всемирном фестивале этнической музыки в Хакасии стал обладателем золотого кубка «Золотая Ирия-2008».



Модорова
Раиса

Зимой 2007 года Алексей Калкин-младший и Алан Темеев представляли нашу республику на Международном фестивале этнической музыки в Париже, где их выступления были восторженно приняты слушателями.

Наш земляк Урмат Ынтаев руководит широко известным фольклорным ансамблем «Алтай-кай», который ознакомил жителей многих стран Азии, Европы и Америки с алтайским фольклором, с особенностями алтайского горлового пения и с успехом продолжает свою творческую деятельность. Надо отметить, что еще один наш земляк – Акчин Амыр – находится в составе этого ансамбля.

Можно с уверенностью сказать, что наша Улаганская земля по-новому вдохновила творчество известной алтайской певицы Раисы (Тандалай) Мундусовны Модоровой. Являясь супругой нашего земляка В.А. Ядаганова, она стала полноправной жительницей нашего района. Раиса Мундусовна в течение последних двух лет объездила половину земного шара и покорила своим голосом сотни тысяч зрителей, стала лауреатом Международного конкурса этнической музыки. Все, кто слушал выступления Раисы Мундусовны, поражаются диапазоном ее голоса, который может звучать от самой низкой (горловое пение) и до самой высокой (колоратурное сопрано) октавы, кроме этого она с поразительным сходством может имитировать крики животных и птиц. Отмечено, что ее голос накрывает зрителей потоком мощной энергии, которая может излечивать некоторые недуги сидящих в зале и у экранов телевизоров зрителей. «Алтайской дивой» окрестила Раису Мундусовну искушенная публика мегаполисов России, ей присвоено звание народной артистки Республики Алтай.

Имя заслуженного художника РСФСР, члена Союза художников СССР, народного художника Республики Алтай Игната Ивановича Орто­нулова занимает достойное место среди современных художников нашей великой России. Игнат Иванович родился 15 марта 1933 года в селе Балыктуюль. В 1962 году закончил Алма-Атинское художественное училище. Творчество его многогранно – здесь и природа, и люди, эпос, народный фольклор, живая графика, история и современность. И.И. Орто­нулов в живописи, станковой и книжной графике работает несколько десятилетий. Оформление зна-



Кончев Владимир Егорович

менитого алтайского героического эпоса «Маадай-Кара» получило общественное признание, удостоено серебряной медали ВДНХ СССР. И.И. Ортоңулов является лауреатом премии Алтайского комсомола, автор иллюстраций IV–X томов алтайских героических сказаний «Алтай баатырлар», он также является автором герба Республики Алтай. Многие произведения художника хранятся в музеях, галереях и собраниях России и таких зарубежных стран, как Монголия, Корея, Финляндия, Япония и США.

За 40 лет творчества он оформил несколько десятков различных книг-учебников, прозаических и поэтических сборников, альманахов, детских и фольклорных изданий. Наиболее полную характеристику творческой деятельности Игната Ивановича в своей книге «Сын алтайской земли» дает Т.Т. Яйтынов: «Говорить об И.И. Ортоңулове лишь как о графике-станковисте, книжнике, живописце – было бы не только не справедливо, но и неверно, – замечает В.И. Эдоков, – без преувеличения можно утверждать, что его влияние ощущается буквально во всех проявлениях художественной жизни Горного Алтая: от оформления общественных зданий, Домов культуры, магазинов, ресторанов, музеев – до решения таких казалось бы мелких художественных проблем, как оформление памятных значков, медалей, почетных грамот, дипломов, посвященных различным юбилеям, историческим датам или культурным событиям, орнаментация музыкальных инструментов и национальных костюмов и прочее.

Он певец и творец природы и духа Алтая, а самое главное, является олицетворением алтайского народа, и как художник, в огромном смысле этого слова, проводит большую общественную, нравственно-просветительскую работу среди населения Республики Алтай».

Также широко известно имя еще одного нашего талантливого земляка Владимира Егоровича Кончева, который вложил большой вклад в развитие культуры и искусства в нашей республике и продолжает свое творчество. Его имя внесено в Книгу почета Сибири «Достояние Сибири», Владимир Егорович руководил ансамблем «Алтай», под его руководством были созданы Алтайская студия мальчиков и государственный оркестр Республики Алтай, в настоящее время Влади-

мир Кончев второй раз возглавляет Министерство культуры и кино Республики Алтай.

Пока писалась эта книга, на небосклоне культуры и искусства Республики Алтай загорелась еще одна яркая звезда в лице нашей землячки Байтушкиной Чейнеш Александровны, которая пошла по стопам своей матери – Олчоной Марии Петровны. После окончания Щепкинского театрального училища Чейнеш избрала своеобразный творческий путь, который принес ей мировую известность. Обладая несвойственным для слабого пола даром исполнения такого горлового пения, как каркыра, сыгыт, сыбыскы и коомей, которые обязательно сопровождалась игрой на топшууре, она озвучивала кинокартину режиссёра А. Германа «Трудно быть Богом» и кинокартину режиссёра Х. Ахметова «Человек-ветер». Чейнеш – участница международных музыкальных фестивалей, таких как Международный фестиваль живой музыки «Riddu-Riddu», 2005 г., Мандален, Норвегия; Международный фестиваль живой музыки «Magia glosu» – «Магия голоса», 2005 г., Вроцлав, Польша; Международный фестиваль устных народных традиций «Niechwytno Dziedzictwa Kulturowego», 2005 г., Варшава, Польша; Фестиваль бурятской культуры и искусства «Гаралтан», 2006 г., Париж, Франция; участница международных фестивалей Венгрии, Турции, лауреат международного фестиваля



Байтушкина Чейнеш

«Sayanring» («Саянское кольцо»), победитель конкурса «Золотая Ирия» в номинации «Лучшая солистка-вокалистка», 2007 г., Красноярск, Россия. В 2009 году Чейнеш в составе команды из тридцати человек, артистов разных жанров (танец, вокал, модель, инструменталисты, актёрское мастерство), которая представляла Россию на Всемирном чемпионате исполнительских видов искусств в Голливуде – «World Championship of Performing Arts in Hollywood», покорила публику своим мастерством и завоевала три золотые и одну бронзовую медали в различных номинациях – при этом ей было присвоено звание «Абсолютный чемпион мира» в номинации «Инструменталистка оригинального жанра». Чейнеш в настоящее время продолжает свою творческую работу по пропаганде фольклора своего народа, она является автором уникальной программы – «Пазырык Кулжаазы» (Узоры Пазырыка), которая знакомит широкую публику с видами различных украшений, предметов одежды, головных уборов пазырыкской культуры.

В настоящее время в сфере культуры в селах района работают шесть сельских Домов культуры, пять сельских клубов, детская школа искусств в селе Улаган, филиал ДШИ в Балыктуюле, детская музыкальная школа в Акташе, центральная районная библиотека в селе Улаган. Деятельность всех этих учреждений района координирует межпоселенческий отдел по вопросам культуры администрации МО «Улаганский район», который образовался на основании Постановления администрации МО «Улаганский район» № 240 от 22.12.2005 года на месте ликвидированного отдела культуры. Межпоселенческий отдел по вопросам культуры с июня 2008 года возглавляет Сартакова Мария Санабаевна, первым начальником межпоселенческого отдела по вопросам культуры работала Бушулдаева Екатерина Владимировна. В данном отделе методистами работают Ельдепова Карлагаш Гавриловна, Конушева Надежда Никитична, Чаганаква Екатерина Константиновна, художественным руководителем – Манышева Ольга Геннадьевна, мастерами художественных промыслов – Енчинов Василий Георгиевич, Яргаков Роман Владимирович, Тадыкина Алена Сергеевна, Кензина Аржана Николаевна. Параллельно образованы и функционируют следующие организации:

- Улаганская межпоселенческая центральная библиотека (УМЦБ), руководитель – Челчушева Людмила Николаевна;

- Культурно-исторический комплекс (КИК), руководитель – Тойдонов Михаил Леонидович;

- муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Улаганская детская школа искусств» (МОУ ДОД ДШИ), руководитель – Кеденова Эмилия Юрьевна.

В сельских поселениях культурно-массовая работа целиком лежит на плечах сельских Домов культуры (СДК) и сельских клубов (СК), где в большинстве работают образованные и опытные культработники:

- Дом культуры села Улаган, директор – Колян Ольга Макаровна.

При Улаганском ДК работает три творческих коллектива:

1. Эстрадный ансамбль «Ар-Башкуш», руководитель – М.П. Саксаева;

2. Этнофольклорная группа «Теленит-жанар» – О.М. Колян;

3. Фольклорная группа «Коо-куйак» – А.Н. Калкин. - Акташский СДК, директор – Моногарова Татьяна Геннадьевна.

Действуют четыре творческих коллектива:

1. Хореографический народный ансамбль «Чейне» – Мадрашева Наталья Ивановна.

2. Фольклорный коллектив «Тана» – Мекинова Раиса Пантелеевна.

3. Хор «Ветеран» – Ногайцев Юрий Александрович.

4. Казахская фольклорная группа «Нур» – Турлубекова Кумис Алтаевна. Кроме этого, имеется свой музей, где хранятся материалы по истории села, по культуре русского, казахского и алтайского населения Акташа. Данный музей постоянно обновляется и пополняется новыми экспонатами, собранными руками культработников.

С 1968 по 1981 год, когда районный центр находился в Акташе, Акташский сельский Дом культуры имел районный статус – его коллективу очень часто приходилось организовывать культурные, торжественные и официальные мероприятия районного масштаба.

Во время осеннего 2003 года землетрясения здание Акташского СДК получило сильные повреждения и нуждается в капитальном ремонте. Работая пятый год в приспособленных помещениях, коллектив находит силы и возможности для продолжения своей творческой деятельности.

- Балыктуюльский СДК, директор – Чулунова Любовь Трифоновна, заслуженный работник культуры РА.

При Балыктуюльском СДК действует 4 творческих коллектива:

1. Коллектив художественной самодеятельности – Чулунова Л. Т.

2. Детский фольклорный коллектив «Солоны» – Чулунова Л.Т.

3. Эстрадный ансамбль «Пазырык» – Мамаева Екатерина Альбертовна.

4. Хореографический ансамбль «Јаш-канат» – Чаганаква Айнура Викторовна.

5. Детский коллектив художественной самодеятельности – руководитель Тойдонова Антонида Емельяновна.

- Дом культуры села Чибит, директор – Алмадакова Раиса Михайловна.

Под руководством Алмадаковой Р.М. при Чибитском СДК действует два творческих коллектива:

1. Детский коллектив художественной самодеятельности «Досуг».

2. Детский фольклорный кружок «Аргымак».

В момент землетрясения 2003 года находящаяся на рабочем месте директор СДК Раиса Михайловна чудом избежала травм от падающих с высокого потолка зрительного зала обломков штукатурки, при этом верх южной угловой части бетонной стены здания разрушился и образовалась брешь, само здание признано аварийным. До настоящего времени работники Чибитского СДК, как и акташцы, работают в приспособленном помещении. Несмотря на это, коллектив Дома культуры села Чибит ежегодно готовит интересные программы для участия на районных праздниках, при их содействии и подго-

товке на хорошем уровне был проведен районный праздник «Эл-Ойын – 2004 г.».

В Чибилинском СК продолжает работу коллектив художественной самодеятельности и фольклорный коллектив «Кок-Таман» под руководством Бадыкиной Маргариты Алексеевны.

При Балыкчинском СДК под руководством Мюнчиновой Екатерины Исаковны работает фольклорный коллектив.

В Саратанском СДК под руководством Тойдоновой Антонида Емельяновны длительное время работала фольклорная группа «Баатыр-көл», в настоящее время их творчество продолжает фольклорная группа «Чалын».

В Паспартинском СК работает детский танцевальный кружок, руководитель – Топчина Евгения Ивановна.

В Кара-Кудюрском СК работает коллектив художественной самодеятельности, руководитель – Чулунов Гаврил Петрович.

В Язулинском СК действует фольклорная группа «Байдыш», руководитель – Карабашева Любовь Тимофеевна.

При СК (ДЭУ) Чибитского сельского поселения под руководством Титаренко Лады Олеговны действуют два творческих коллектива: художественной самодеятельности и детский фольклорный коллектив.

В особенно трудных условиях работает клуб села Коо под руководством Башпаковой Елены Леонидовны, в селе ограничено подается электроэнергия, здание клуба находится в приспособленном помещении.

Несмотря на вторжение в нашу жизнь телевидения, компьютеров с различными электронными играми, му-

зыкальных центров, Интернета и прочего, в районе еще не перевелись абоненты библиотек, которые любят на досуге почитать литературу разного жанра. До 2006 года все библиотеки района находились в единой централизованной библиотечной системе с центральной районной библиотекой. После преобразования библиотечной системы центральная районная библиотека была преобразована в Улаганскую межпоселенческую центральную библиотеку – УМЦБ, остальные библиотеки переданы в ведение сельских поселений, при этом УМЦБ является их координирующим органом.

С 1988 года районную библиотеку возглавляет Челчушева Людмила Николаевна. В библиотеку поступают периодические издания (свыше 20 наименований), книжный фонд составляет 4200 экземпляров. За год читателями прочитываются свыше ста восьми тысяч экземпляров книг. Для того чтобы обеспечивать такое движение книг, в УМЦБ функционируют несколько отделов: отдел комплексного обслуживания, который включает в себя абонемент, читальный зал и краеведение, возглавляет Сартакова Светлана Михайловна, вместе с ней в читальном зале работает молодой библиотекарь Енчинова Лариса Владимировна, здесь же свой опыт передает всем работникам Енчинова Вера Петровна, которая имеет 35-летний стаж работы в библиотечном деле; методико-инновационный отдел возглавляет методист Манзырова Юлия Пантелеевна; еще одним отделом, без которого невозможно существование самой библиотеки, является отдел комплектования, обработки и хранения литературы, которым руководит Чеблакова Галина Егоровна, в год через ее руки проходят свыше 2000 книг, которые после обработки отправляются в поселенческие библиотеки. Ведает каталогом и карточками



Фольклорный ансамбль «Чалын»

путеводителями книг библиограф района Чуу Зухра Михайловна. С детским населением райцентра ведет работу заведующая центральной детской районной библиотекой Тойдонова Татьяна Николаевна, ей помогает Куюкова Маргарита Андреевна. Татьяна Николаевна работает в библиотеке с 1986 года, награждена многими почетными грамотами администрации отдела культуры, двумя грамотами Министерства культуры Республики Алтай. В 2003 году была призером республиканского конкурса «Ярмарки творческих идей». В 2004 году была направлена от Улаганского района на заседание при правительстве Республики Алтай «Лидеры-женщины-2004 г.» и награждена благодарственным письмом Правительства Республики Алтай. Татьяна Николаевна впервые начала проводить «Неделю детской и юношеской книги». Теперь этот праздник стал традиционным во всех библиотеках Улаганского района в дни весенних каникул. Почетными грамотами Государственного Собрания – Эл Курултай и Министерства культуры и кино награждена также Енчинова Вера Петровна. Куюкова Маргарита Андреевна награждена республиканской медалью «Быйанду Эне» – «Почитаемая Мать».

В селах района читателей обслуживают следующие библиотекари:

- Тымыева Наталья Константиновна и Чулунова Ани-сья Николаевна (Балыктуюль);
- Асканакова Альбина Михайловна (Саратан);
- Манатова Фаина Тайгыловна и Эткокова Раиса Пантелевна (Акташ);
- Андадикова Марина Петровна (Балыкча);
- Альдашева Татьяна Тимофеевна (Чибит);
- Темдекова Олеся Эдуардовна (Язула);
- Асканакова Валентина Ильинична (Паспарта);

- Кудюшева Джанина Кирилловна (Кара-Кудюр);
- Олчонова Клара Лазарьевна (Чибия).

Все сельские библиотеки как таковые сформировались только в начале 1950-х годов, до этого во всех селах существовали избы-читальни со скудными книжными фондами, большую часть которых составляли сочинения Карла Маркса, Фридриха Энгельса, Ульянова-Ленина и Сталина. В те времена имеющуюся в наличии художественную и детскую литературу дети и взрослые обычно перечитывали несколько раз, поэтому для них наиболее интересными и желанными были периодические издания. Первым библиотекарем в селе Балыкча была Чукина (Качакова) Анна Николаевна, она проработала бессменно на этой должности с 1950 по 1974 год, после нее библиотекарями в селе Балыкча работали Чекурбашева Татьяна Васильевна и Поборова Мира Андреевна, окончившие библиотечные отделения Барнаульского культпросветучилища. В селе Балыктуюль в 1950–1960 годы библиотекарями проработали Тадышева Екатерина Ивановна, Санаа Зоя Саватьевна, Кудиекова Галина Кастоквна, Чугулова Саломея Саватьевна, Папина Роза Васильевна. Большой вклад в библиотечное дело вложила Баранова (Патагашева) Клара Аднашевна, которая после работы в селе Саратан свыше десяти лет проработала в районной библиотеке.

В освещении культурного наследия района немаловажную роль играет историко-этнографический музей «Пазырык», который был открыт в селе Улаган в 1998 году. Основной целью создания музея являются изучение, сбор, сохранение, представление и популяризация археологических памятников различных исторических культур, предметов материальной и духовной культуры теленгитов. Работа по созданию районного музея была



Коллектив Улаганской районной библиотеки. 2000 г.

организована еще в конце 1980-х годов первым секретарем райкома комсомола Манзыровым Юрием Макаровичем, который начал собирать первые экспонаты для будущего музея, в дальнейшем эта работа была продолжена зав. отделом культуры Чейниной Августой Ивановной и руководителем районного методического объединения учителей родного языка и литературы Саниной Натальей Николаевной. До этого в селе Балыктуоль по инициативе А.В. Санаа в здании бывшей церкви св. Пантелеймона открывается историко-краеведческий музей, где имелись экспонаты по разным историческим эпохам, Гражданской и Великой Отечественной войнам, послевоенному развитию хозяйств сел Балыктуоль и Паспарта. Оформление данного музея провел уроженец села Балыктуоль, заслуженный художник РСФСР И.И. Ортонулов. Директорами музея работали Тондоева Магдалина Тимофеевна, затем – Чулунова Елизавета Тодошевна. В 1993 году после возврата здания музея местной церковной общине все собранные экспонаты были переданы в фонд будущего районного музея «Пазырык». В настоящее время заведующим историко-этнографическим музеем «Пазырык» является Саксаев Анатолий Борисович, смотрителем – Толчина Римма Викторовна. В пополнении музея новыми экспонатами большая заслуга принадлежит Сартаковой Марии Санабаевне, Енчиновой Наталье Осиповне, а также народным мастерам-умельцам, проработавшим под руководством Чулчушева Олега Робертовича – Асканакову Виталию Михайловичу, Енчинову Василию Георгиевичу, Машкакову Валерию Михайловичу, которые наряду с копией древней пазырыкской колесницы в натуральную величину изготовили множество других прекрасных изделий для обозрения посетителями.

Музей располагает этнографическими коллекциями одежды и предметов быта теленгитов в дореволюцион-



Экспонаты музея

ное время, копиями и фотографиями изделий пазырыкской культуры, фотодокументальным фондом фронтовиков-ветеранов Великой Отечественной войны, известных людей района, в том числе архивами заслуженного работника сельского хозяйства Санаа А.В., Героя Социалистического Труда Толтоковой Марии Васильевны. В музее также хранятся работы самодеятельных и профессиональных художников и скульпторов района и республики и многое др. Для организованных групп по залам музея проводятся экскурсии, выставочные мероприятия, ведутся просветительные работы со школьниками.

В целях приобщения детей к культуре и искусству 18 августа 1992 г. по инициативе главы района Куюкова И.С. в селе Улаган была открыта детская школа искусств (ДШИ). Директором ДШИ была назначена Сметанина Людмила Николаевна. В ДШИ первоначально функционировало 6 отделений, которыми руководили:

фортепианное – преподаватель Сметанина Людмила Николаевна;

народное, класс баяна – Галахов Сергей Васильевич;

фольклорное – Тадина Хамида Алексеевна;

театральное – Курманов Юрий Трифонович;

художественное – Курманов Юрий Трифонович;

хореографическое – Курманов Юрий Трифонович.

Число обучающихся в ДШИ в период 1992–2001 гг. составляло 93 ученика.

С 2000 года школа имеет на оперативном управлении 2-этажное здание бывшего райпо. Были созданы новые отделения: «Моделирование одежды», где преподают Каспинская Олеся Ивановна и Самалова Жанна Николаевна, «Бальная хореография» – преподаватель Танзаева Суркура Николаевна. В арендованных кабинетах СДК села Балыктуоль был открыт филиал ДШИ с четырьмя отделениями:

баян – Тадыкина Елена Владимировна;

хоровое – Тузина Тамара Ивановна и Чулунова Марина Сергеевна;

театральное – Куюкова Юлия Ивановна;

изобразительное искусство – Чулунова Марина Ивановна.

На основании постановления № 414 от 08.07.2003 г. администрации МО «Улаганский район» ДШИ получает статус юридического лица и переименовывается в муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Улаганская детская школа искусств». В дальнейшем с февраля 2004 года МОУ



Мастера Чулчушев О.Р. и Енчинов В.Г.



Младшая группа ДШИ с. Улаган

ДОД «Улаганская детская школа искусств» отделяется от ведомства отдела культуры района и начинает существовать самостоятельно. В 2003–2004 году директором ДШИ работала Модорова Раиса Мундусовна. На спонсорскую помощь кандидата в депутаты в Госдуму москвича Стрельцова школа искусств приобретает автомобиль УАЗ, музыкальную студию и музыкальную аппаратуру.

С 2004 года директором ДШИ работает Кеденова Эмилия Юрьевна, её заместителем по учебно-воспитательной работе является Пикалова Виктория Сергеевна, заместителем по учебно-хозяйственной части – Тадышева Чечек Сергеевна. Общее число учащихся вместе с филиалом составляет 205 человек. В настоящее время в школе функционируют следующие отделения:

- фортепиано, преподаватели Кеденова Э.Ю., Тойдонова Евгения Александровна, Пикалова Виктория Сергеевна;
- народное, баян, Кымындынов Юрий Иосифович;
- национальные инструменты, Тымыев Александр Михайлович, Тазранов Алексей Робертович, Манзыров Айдар Анатольевич, Чулунов Айдынбек Александрович;
- общее музыкально-эстетическое развитие, Змаева Наталья Алексеевна, Чулунова Айланай Русланбековна, Санина Сынару Альбертовна, Тадыкина Елена Владимировна;
- бальная хореография, Танзаева Суркура Николаевна;



Хореографический ансамбль «Айас»



Кымындынов Ю.И. с учеником В. Кошевым

- художественное, Мамаева Алтынай Анатольевна, Ортонулов Михаил Михайлович, Чулунова Марина Ивановна;

- хоровое, Содоноква Тамара Ивановна, Чулунова Марина Сергеевна;
- моделирование и реставрация одежды, Самалова Жанна Николаевна, Дробинина Ольга Ивановна;
- сольное пение, Калкина Айана Геннадьевна.

Кроме этого, в ДШИ преподаются теоретические дисциплины по таким направлениям, как хор, сольфеджио, музыкальная литература, история искусств. Их ведут Сметанина Людмила Николаевна, Манзырова Аза Анатольевна и Тадышева Чечек Сергеевна.

В 2001 г. создан класс национальных инструментов, которым руководят Тымыев Александр Михайлович и Темеев Алан Викторович. С 2003 года в ДШИ функционирует хореографический ансамбль «Айас» под руководством Танзаевой Суркуры Николаевны.

15 учащихся из выпускников школы искусств поступили в средние специальные и высшие учебные заведения Абакана, Барнаула, Бийска, Горно-Алтайска, из них 8 закончили учебу.

Учащиеся УДШИ принимают активное участие в районных, республиканских, региональных, международных конкурсах и имеют немало дипломов, наград и т.д., об этом свидетельствуют следующие данные:

1. «Пою тебя мой край родной» г. Бийск, 2007 год – I место (ИЗО).
2. «Пою тебя мой край родной», республиканский конкурс, 2007 г. – III место (ИЗО).
3. «Зеркало природы», республиканский конкурс, 2006 г. – III место.
4. «Юные дарования», республиканский конкурс, 2006 г. – III место.
5. «Созвездие талантов», республиканский фестиваль, 2004 г. – диплом III степени.
6. «Фестиваль тюркского мира», г. Стамбул (Турция), 2004 г. – I место, золотая медаль и диплом за II место в номинации «Современный танец».
7. Диплом за I место в номинации «Сказительство» на I Международном курултае сказителей 2004 г.
8. Дипломы I и III степени в XI республиканском конкурсе «Юные дарования 2005».
9. Республиканский диплом «За волю к победе» 01.05.2005 года.



Воспитанники ДШИ с. Улаган. 2000 г.



Коллектив ДШИ с. Улаган. 2009 г.

10. Республиканский фестиваль-конкурс «Чике-Таманская весна» 2004 г. – I место.

11. Диплом и II место в номинации «Горловое пение» на республиканском фестивале-конкурсе молодежи «Чике-Таманская весна–2005».

12. Диплом и I место в XII республиканском конкурсе «Юные дарования 2006», младшая группа ДШИ с. Улаган.

13. «Чике-Таманская весна» 2007 г. – I место.

Кроме этого, ДШИ имеет дипломы за первые и вторые места в республиканских конкурсах «Золотой Арабеск» 2003 и 2004 гг., за первые места в номинациях «Хореография» в районных конкурсах, почетные грамоты Министерства культуры и кино Республики Алтай и Государственного Собрания – Эл Курултай Республики Алтай.

С 1970 года в селе Акташ функционирует детская музыкальная школа, где дети учатся на фольклорном, хореографическом и фортепианном отделениях. Первым директором ДМШ была Кузнецова Валентина Ивановна, вместе с ней преподавателями работали Уфимцева Нелли Филипповна, Цвелик В.И. В дальнейшем с увеличением числа учащихся количество преподавателей выросло до семи человек, пятеро из которых явля-

ются выпускниками данной школы. Из числа выпускников Акташской ДМШ многие поступили в Алтайский государственный институт культуры, Барнаульский колледж культуры, Бийское музыкальное училище, в Курское музыкальное училище и др. Учащиеся школы ежегодно принимают активное участие в районных, республиканских и межрегиональных конкурсах и фестивалях, где неоднократно награждались дипломами и становились лауреатами. С достижениями народного хореографического ансамбля «Чейне» под руководством Мадрашевой Натальи Ивановны читатели уже знакомы, вместе с ней в коллективе музыкальной школы трудятся Бектурганова Неля Прокопьевна, Богданова Татьяна Владимировна, Нагайцев Юрий Александрович, Попова Наталья Викторовна, Силантьев Геннадий Александрович, руководит данным коллективом Нагайцева Ирина Алексеевна. Следует отметить работу Нидеевой Евдокии Борисовны, которая внесла весомый вклад в развитие культуры района, — она в разные годы работала на должностях руководителя хореографического отделения Акташской детской музыкальной школы, начальника отдела культуры, заместителя главы района по социальным вопросам и главы Улаганской сельской администрации.



Коллектив Акташской музыкальной школы